

(15/09/2025-V1)

Formation Récits Vivants : Contes et Musiques	
Public concerné	Conteuses et conteurs professionnelles-els, ou en devenir, souhaitant explorer la rencontre entre conte et musique. Animateurs et médiateurs culturels désirant intégrer le conte et la musique dans leurs ateliers, soirées ou activités (médiathèques, musées, etc.) Musiciens amateurs ou confirmés désirant accompagner le conte. Toute personne intéressée par le développement de la musicalité de sa voix et de sa parole.
Effectifs	12 stagiaires maximum par formation. Nombre adapté aux explorations orales et sonores et aux temps collectifs. <i>NB : en dessous de 5 stagiaires, la formation ne pourra pas avoir lieu.</i>
Prérequis et conditions d'accès	Pas de prérequis Entretien en amont pour vérifier les motivations Inscriptions entre le 15 septembre 2025 et la veille des sessions concernées
Accessibilité personnes handicapées	Formation accessible aux personnes handicapées, aux personnes en difficulté d'apprentissage. Pour plus de renseignement sur les conditions d'accueil et d'accès des publics en situation de handicap, contacter la MFR de la Brenne : Stephanie.jardin@mfr.asso.fr Tél : 06 85 12 04 78 Référente Handicap : Stéphanie JARDIN
Présentation générale	Cette formation propose une exploration, de la relation entre conte et musique. <u>Pour tous :</u> - Découverte de la musicalité de la voix et du récit. - Exercices corporels et vocaux pour enrichir rythme, timbre et respiration. - Jeux oraux et sonores pour explorer la rencontre entre mots, silences et sons.

	Pour les conteurs professionnels ou en devenir : . Travail spécifique autour du conte choisi, en dialogue émotionnel (rythme, silences, motifs sonores ...). . Mises en place d'exercices pour associer parole et musique sans perdre la narration. <u>Pour les animateurs/médiatrices :</u> . Découverte des formats simples pour introduire le conte musical dans les ateliers ou les soirées (musées, médiathèque, évènements culturels). . Outils pratiques pour animer un groupe autour du rythme, de la voix et du récit. L'énergie positive qui émanera de ce cercle favorisera une communication ouverte et honnête. Elle encouragera chacun à s'exprimer librement, à partager ses doutes, ses succès et ses questions, créant ainsi une atmosphère sereine.
Objectifs	Découvrir et développer la musicalité de sa parole. Expérimenter la rencontre entre récit, rythme et sonorités. <u>Pour les conteurs :</u> Approfondir la pratique d'un conte avec accompagnement musical. <u>Pour les animateurs :</u> Acquérir des outils simples pour intégrer conte et musicalité dans des animations culturelles.
Contenu de la formation	<u>Exploration corporelle et vocale :</u> Souffle, rythme, silences, musicalité des mots. <u>Exercices ludiques :</u> Jeux de voix, dialogues sonores, improvisations collectives. <u>Travail narratif :</u> Comment poser un récit en lien avec un environnement musical ou sonores. <u>Pour les conteurs confirmés :</u> Approfondissement autour d'un conte choisi : chercher les intentions et les émotions. <u>Pour les animateurs :</u>

	Conception d'un mini-format « conte et musique » utilisable dans des ateliers ou soirées culturelles. <u>Restitution collective :</u> Présentation, mises en situation avec retour bienveillants.
Modalités pédagogiques	Alternance entre exercices corporels, vocaux, improvisations sonores, apports théoriques et mises en pratiques. Méthodes interactive et créative, adaptées au niveau de chacun. Adaptation spécifique aux profils : découverte pour débutants, approfondissement pour les conteurs, outils pédagogiques pour les animateurs Les exercices seront adaptés selon les niveaux et les besoins des participants. Expérience professionnelle et pédagogique des intervenants.
Compétences professionnelles visées	<u>Pour tous :</u> Développer la musicalité de la voix. Affirmer une parole rythmée, respirées et incarnée. Découvrir l'importance du silence, du tempo, et de l'écoute. <u>Pour conteurs, conteuses :</u> Expérimenter le mariage paroles et musique Approfondir le travail autour d'un conte choisi pour le dire en musique. Développer une méthode personnelle pour intégrer la musique au récit. <u>Pour les animateurs/médiatrices :</u> Concevoir et animer de courtes séquences conte et musique. Intégrer la dimension rythmique et musicale dans les soirées, ateliers... Favoriser l'écoute, l'interaction et l'immersion grâce à la musique.
Durée	35h réparties sur 3 jours
Période	<u>2 sessions proposées :</u> Mars 2026 : Jeudi 19, vendredi 20, samedi 21 Juin 2026 : Vendredi 26, samedi 27, dimanche 28.
Modalités et délais d'accès	Ouverture des inscriptions : 15/09/2025

	Pour toute personne intéressée, se rapprocher de la Compagnie Audigane ou de la MFR de la Brenne
Lieu	Sur le territoire du Parc naturel régional de la Brenne (lieu à préciser)
Horaires	9h30-17h30 (pause déjeuner d'1h)
Coût par participant	Le prix net des coûts pédagogiques (exonéré de TVA) est par stagiaire de 1500 €. Si vous n'avez pas de prise en charge, contactez la Compagnie Audigane ou la MFR de la Brenne.
Contact	<u>MFR de la Brenne :</u> Laure BOUGON 06 85 12 04 78 laure.bougon@mfr.asso.fr <u>Compagnie Audigane :</u> Armelle AUDIGANE 06 16 25 66 54 armelleetpeppo@gmail.com
Formateurs	Pour la formation « Contes et Musiques », les sessions seront animées par Armelle et Peppo AUDIGANE de la Compagnie Audigane. La Compagnie Audigane Armelle conteuse et Peppo musicien de la Compagnie Audigane, sillonnent depuis plus de trente ans les routes de France, d'Europe avec leurs spectacles. Mais au-delà de la scène, ils transmettent aussi leur savoir-faire lors de stages et de formations, où leurs expériences d'artistes se transforment en outils pédagogiques concrets. Leur approche de formateurs En formation, Armelle et Peppo ne se placent pas seulement comme artistes, mais comme passeurs d'outils, de méthodes et d'expériences. <i>Leur pédagogie repose sur :</i> L'écoute bienveillante et la valorisation des participants. Des exercices pratiques issus de leur longue expérience scénique.

	Une mise en lien entre l'art du récit, l'oralité, la musique et la présence scénique Ils s'adaptent chaque stage aux profils présents : Débutants, amateurs passionnés ou professionnels confirmés. Domaines de formation <i>Art du conte et oralité</i> : Trouver sa parole, développer sa présence, construire un récit. <i>Conte et Musique</i> : Explorer la musicalité de la voix, associer récit ou poème et accompagnement sonore, travailler le rythme et l'écoute. <i>Prise de parole et expression orale</i> : Dépasser ses blocages, renforcer la confiance devant un auditoire. <i>Transmission culturelle et mémoire vivante</i> : Raconter pour transmettre, relier histoires personnelles et collectives. Valeur ajoutée La force d'Armelle et Peppo est de lier la pratique et la pédagogie : Chaque outil proposé a été éprouvé sur scène et pensé pour être transmissibles. Ils offrent aux stagiaires non seulement une technique, mais aussi une vision artistique nourrie de leur parcours singulier de conteurs-musiciens-voyageurs. Site Internet : https://www.cieaudigane.com/
Suivi de l'action	Il est communément admis pour les stages en présentiel, un questionnement en amont de la formation (« positionnement »), les feuilles de présence signées par les stagiaires et les formateurs et par demi-journée de formation, l'objectif étant de justifier la réalisation de la formation.
Modalités d'évaluation	Un certificat de réalisation de formation. Une évaluation en fin de formation est également prévue